

Puccini
Manon Lescaut
Act III

L'HAVRE.

PIAZZALE PRESSO IL PORTO.

In fondo il porto: a sinistra angolo d'una caserma. Nella parte di faccia al pubblico, al pianterreno, una finestra con grossa ferriata sporgente. Nella facciata verso la piazza il portone chiuso, innanzi al quale passeggia una sentinella - Il mare occupa il fondo della scena. Si vede la metà di una nave da guerra. A destra una casa, poi un viottolo; all'angolo un fanale ad olio che rischiarava debolmente. È l'ultima ora della notte; il cielo si andrà gradatamente rischiarando.

(S'alza il sipario)

♩ = 48

ANDANTE MESTO

pp misterioso

DES GRIEUX

(con Lescaut, dal lato opposto della caserma)

LESCAUT

Ansia eter-na, crudel ...

Pazienza ancor ...

(indicandogli dove passeggia la scolta)

L

La guardia là fra po-co monte - rà l'aver che ho compro ...

cres.

D.G.R.

con passione

L' attesa m'acco_ra!.. La vi_ta mi_a...

L
pazienza ancor!...

(7)

ppp *mf*

pp

(accenna alla finestra della caserma)

D.G.
i'a - ni - ma tut - ta è là!..

L
Ma_non sa già... e at_tende il mio se -

pp

L
-gnale e a noi verrà. Io intanto cogli a - mi - ci là il col-po ten-te-rò!

pp

con immensa angoscia

D.G.R.

Dietro al de - sti - no...mi traggo
(si avvolge fino agli occhi nel ferrajuolo
e va cautamente nel fondo ad osservare)

L
Manon al-l'al - ba li-be-ra fa-rò!...

pp

pp

D.G.
li - vi - do, e not - te e di cam - mi - no.

pp

D.G.
E un mi-raggio m'ango-scia, m'e - sal - ta!... Vi - ci-no or m'è...

pp

I. G. *con strazio*

poi fugge se l'avvinghio!.. Pa-ri-gi ed Ha - vre, fie-ra, triste ago -

D. G. *rit.*

- ni - a!.. Oh! lun-go strazio del-la vi - ta mi - a!...

D. G.

Alfin!... (guardando attenta- mente i soldati)

(avvicinandosi a Des Grieux mentre dalla caserma esce un LES. picchetto guidato da un sergente che viene a mutar la scolta) (indicando uno)

Ven-gono!.. Ecco là l'uomo... È quello!

L

(il picchetto col Sergente rientrano in caserma - Lescaut allegramente a Des Grieux) *Lento*

È l'Have addormen - ta-ta!... L'ora è

(s'avvicina alla caserma, scambia un rapido cenno colla sentinella che si allontana; si appressa alla finestra del pianterreno, picchia con precauzione alle sbarre di ferro. Des Grieux immobile, tremante, guarda)

L

giunta!...

sostenendo

Mosso

f

espress. molto

pp

Lento

p

rall:.....

marcato

(s'aprono i vetri della finestra e appare Manon. Des Grieux corre a lei)

AND^{te} LENTO *Espressivo* ♩ = 60

(9) *dolciss.*

rall:.....

ppp

MAN. *con abbandono* (sporge le mani dalla ferriata; Des Grieux le bacia con febbrile trasporto)

Des Grieux!

D.GR. *con voce soffocata*

Manon!...

LES. (fra sè)

p

Al diavolo l'A - me - ri - ca!.. Manon non parti..

pp poco rit.

3

con immensa passione

M
 Tu... a - mo - re!? a - mo - re? Nel - l'on - ta non m'ab - ban.
 (si allontana da destra)

L
 - rà!

pp *cres.*

M
 D.G.R. - do - ni?... *espansivo* A - mo - re! a -
 Ab - bando - nar - ti, abandonar_t_i? Ma - i!!

rit.

cres. *f* *rit.*

M
 - mo - re! a - mo - re! *dolciss.*

D.G.
sostenuto *pp* *3*
 Se t'ho seguita per la lun - ga vi - a..... fu per - chè fe - de

sost. col canto *dim.* *ppp* *3* (10)

sospirando amorosamente

M *a - mo - re!*

D.G. *mi re_gna - va in co - re...*

mestamente *come in estasi*

M *Tu... a... fra poco!...* *fra poco!*

D.G. *Fra po - co mia sa - rai!*

(baciandola)

a tempo

rall:.....

pp

PPP

(Un lampionaio entra dal fondo a destra cantarellando, traversa la scena)

ALL.^{to} MODERATO ♩ = 100

M *tua!* *(interrompendola impaurito)*

D.G. *pp* *Taci!* *taci!*

(11)

ALL.^{to} MODERATO ♩ = 100

dim.

LAMPIONAIO (scioglie e cala la lampada)

.... e Ka - te..... ri - spo - se al Re:... D'una zi - tel - la.....

LAM. perchè tentar il cor!..... Per un mari - to..... mi fe' bel - la il Si -

(spegne la lampada) (incamminandosi, si allontana dal viottolo)

LAM. - gnor!..... Rise il Re, poi le die' gemme ed or..... e un marito, en'ebbe il

D. GR. POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112 (comincia ad albeggiare)

È l'al - ba!.. O mia Ma - non, ... pronta alla porta del cortil sii

LAM.

COR

(12) POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

Campana

poco affrett.

D.G. tu..... V'è là..... Le - scaut..... conuomi-ni de - vo - ti... Là

f poco affrett.

rall:....

MAN. *1^o TEMPO* ♩ = 100

D.G. Tre - mo, paven - to per

LAM. van - ne e tu sei salva!
(internamente)

(13) e Ka - te..... ri - spo - se al

1^o TEMPO ♩ = 100

ppp

M te!... Tre-mo e m'angoscionè so il per - chè!.. Ah!...

LAM. Re..... Rise il Re poi le die' gemme ed or.....

ppp

perdendosi

affrett:..... rall. molto

M u - na minac - cia funebre io sen - to! Trema a un pe - riglio che igno - to

col canto

ppp

LENTAMENTE ♩ = 46

(nel fondo della scena passa una pattuglia, traversa da sinistra a destra e scompare nel viottolo)

M.
D.G.R.
m'è... (supplichevole con intensa passione)

Manon,
disperato è il mio pre - go!...L'affanno la pa -

(14) *LENTAMENTE* ♩ = 46
espress. molto
estremamente pianissimo
ppp

D.G.
- ro - la mi spezza...
Vuoi che m'ucci - da qui? Ti scon -

dolciss.
poco rit.

D.G.
- giu - ro, Manon, ah! vie - ni!
Sal - via - moci!..

rit.
p
poco rit.
(addita il viottolo)

D.G.
Vien! ti scon - giu - ro!.....
Ah! vie - ni! Sal -

mf animando appena
f
poco allarg.
straziante
poco allarg.

MAN.

E si - a! Chie-dimi tut - to! Son tua, m'at.

D.G.

_via_moci!

pp poco rit.

(Des Grieux afferra le mani di Manon, e rassicurandola, le accenna di nuovo a destra: Manon gli getta un bacio, e si ritira dalla finestra.)

M

rall. *AND.^{te} ANIMATO*

_tendi amo - - - re!

AND.^{te} ANIMATO

(15)

pp col canto *pp dolciss.*

cres.

f *cres. molto e string.* *rit.*

(colpo di fuoco a destra: Des Grieux trasalisce, e corre verso il viottolo)

Ten. *ALL.^o VIVO* ♩ = 160

Voci (interne)

Ten. *f* Al - l'ar - - -

Bass *f* Al - l'ar - - -

ALL.^o VIVO ♩ = 160

(16)

ff (☆ colpo di fuoco interno)

- mi! Al - l'ar - - - mi!

- mi! Al - l'ar - - - mi!

ff *p*

(entra dal viottolo fuggendo colla spada sguainata)
concitato

LES.

Perdu-ta è la par-ti - ta!... Ca - va - lier,..... salviam la

p

D.G.R.

Che avvenne?

vi - ta! U - di-te co-me stril-lano!... Fallito è il

(Voci interne) *f*

Al - lar - - - mi!

(17)

p

(con impeto)

Ven - ga la mor - te! Ah! fug - gir? Giam -

col - po!..

Voci di donne (internamente)

Ah!.....

col canto.....

(riappare alla finestra, agitata - con immenso slancio a Des Grieux)

MAN.

(fa per sguainare la spada)

Se m'ami in nome di

D.G.

_ mai!! (impedendoglielo)

L

Ah! pazzo in ver!...

(18)

f a tempo

ff col canto

(abbandona la finestra e scompare)

M

Di - o t'invola, amor mi - o!...

D.G.

a tempo

Ah! Ma - non!

(trascinando via Des Grieux, crollando il capo)

(attratti dal colpo di fuoco e dai gridi d'allarme, accorrono da ogni parte borghesi, popolani, popolane, domandandosi l'un l'altro che cosa è avvenuto: confusione generale)

LES.

Cat.tivo af - far!

ff

ALCUNE POPOLANE

(entrano in scena)

ff

Ah!.....

Sop. BORGHESI

Ten. POPOLANI

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI

Che fu?

Che av-venne? O - là!

Che av - venne? Che fu?

U - di - ste? Che fu? Fu un ratto? Ri..

(19)

ff

(Tutte)

Fug-giva u-na donna! Fu ri - vol - ta? Che fu?

U - di - ste? Che av - ven - ne? Che fu? U -

- volta? U - di - ste? Che av - ven - ne? Che fu? U - di - ste?

Che fu?

Che fu, che fu? Che avvenne? Che fu? Più

- di - ste! Che fu? Fug - giva u - na donna. Lag - giù i ra - pi -

Che fu? La folta te - nè - bra protes - se lag - giù i ra - pi -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a fermata over a quarter note G4, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Che fu?' are written below. The second staff is another vocal line, similar to the first, with lyrics '- di - ste! Che fu? Fug - giva u - na donna. Lag - giù i ra - pi -'. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords. It includes triplets and a fermata over a quarter note G4.

d' u - na: la fol - ta te - nè - bra pro - tesse i ra - pi - tor!

- tor, protes - se la fol - ta te - nè - bra. Che fu? Che av - venne? U di - ste?!

- te - ri. Fug - gi - va u - na don - na! Fu un rat - to? Fu ri - vol - ta?!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'd' u - na: la fol - ta te - nè - bra pro - tesse i ra - pi - tor!' are written below. The second staff is another vocal line, similar to the first, with lyrics '- tor, protes - se la fol - ta te - nè - bra. Che fu? Che av - venne? U di - ste?!'. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords. It includes triplets and a fermata over a quarter note G4.

(rullo di tamburi: s'apre il portone della caserma, esce il Sergente con un picchetto di soldati, in mezzo al quale stanno parecchie donne incatenate: i soldati e le donne si arrestano avanti il porto)

(alla folla, ordinandole di retrocedere) *A TEMPO* ♩ = 138
a piacere

SER.

(20) Il pas-so m'a - - pri-te.

(Tamburo) *ff* *col canto* *p* *stacc.*

A TEMPO ♩ = 138

(dalla nave scende il Comandante: lo segue un drappello di soldati di marina, il quale si schiera a destra: sulla nave si schierano i marinai)

f *espress. molto*

COMANDANTE (al Sergente)

È pron - ta la na-ve. L'ap-

calando sempre e rall.

Sop. pel - lo affret - ta - te! (ritirandosi poco a poco)

Ten. BORGHESI E POPOLANI *pp* Si - len - zio!

Si - len - zio!

Sop.
 Ten.
 Bassi

pp L'ap - pel - lo co - min - ciano già!
pp L'ap - pel - lo co - min - ciano già!
pp L'ap - pel - lo co - min - ciano già!

pp *pp*

ff (tamburo) (timpani) *ppp* *pp* *espress.*

(con un foglio in mano fa l'appello: le donne, mano mano che sono chiamate passano da sinistra a destra presso al drappello dei marinai - Il Comandante nota su di un libro)

(passa sfrontatamente guardando come in atto di sfida)

SER. **LARGO SOSTENUTO** ♩ = 54

Sop. I: BORGHESI *Roset-ta!* (alcune) *mormorando*
pp Che aria!

Ten. I: POPOLANI (alcuni) *mormorando* *pp* Che aria!

Ten. 2^{di} POPOLANI (alcuni) *mormorando* *pp* Eh! che aria!

Bassi BORGHESI E VECCHI POPOLANI (alcuni) *mormorando* *pp* È un amore!

(21) **LARGO SOSTENUTO** ♩ = 54

pp È un a -

S (indifferente, va al suo posto, ridendo)

Madelon!

Bassi (alcuni 2^{di}) (con astio) *pp*

- more! Ah! qui sei ri-

Sop. I! (alcune) (indignate) *mf* *Manon....*

Che riso insolente!

Sop. 2^{di} (alcune) *mf*

Che riso insolente!

Ten. I! (ridendo)

Ah! ah!

Ten. 2^{di} (ridendo)

Ah! ah!

Bassi (alcuni I!) (ridendo)

- dotta! Ah! ah! *molto espressivo*

cres.

pp

(Manon passa lentamente cogli occhi a terra)

Chissà?

Chissà?

Chissà?

Bassi I:
Chissà?

Bassi 2:
p
Una se _ dotta!

LES.
p
Costei? V'è un mi.

Tenori
p
È bel _ la davvero!

UN GRUPPO DI BORGHESI A SINISTRA

Bassi
p
È bel _ la davvero!

dim.

p Madonna è do _ lente!

(ridendo) Affè...che do _

Ah! ah!

ALCUNI (ridendo) Ah! ah!

L _stero! Costei fu ra _

(a Lescaut, con sorpresa) Sedotta? Tradita?

represso

Sedotta? Tradita?

con molto sentimento

pp

(con passione e angoscia a Des Grieux, il quale cautamente le si è avvicinato, cercando nascondersi dietro di lei: Manon se ne accorge ed a stento trattiene un grido di riconoscenza.)

MAN.

Des Grieux, fra po - co, lungi sa - rò...

SER.

(altera, fissando la folla)

Ninet - ta!

Ca -

Che incesso!

(ridendo)

Ah! ah!
(ridendo)

portando

- lo - re!

Ah! ah!

Che in_cesso!

Bassi

L

-pita fanciulla all'a - more d'unvago gar - zone!

(represso)

Che infamie!

(represso)

Che orror!

M questo è il desti - no mi - o. E te per -

S (con passo e fare imponente)
- ton!.....

p 3
È u - na dea!

p 3
È u - na dea!

p 3
È u - na dea!

p 3
È u - na dea!

ALCUNI
pp 3
È u - na dea!

L

3 3
Fa compas - sione!

Piano accompaniment with grand staff notation.

M *du - - to per sempre a - vrò! Ul - timo be - ne!.. ad -*

S

(ridendo)
Ah! ah!

(ridendo)
Ah! ah!

L *Rapi - ta alle nozze e a soz - ze carez - ze git -*

(indignati)
E sem - pre co - sì!

poco stent.

dim.

M
_ di - oi!..... Al - la tua ca - sa....
(passa, pavoneggiandosi con civetteria)

S
Regi - na!
(ridendo) *p*
ah! ah!
p(ridendo)
ah! ah!

Qui sei ri -
p(ridendo)
ah! ah!

L
_ tata! Pel gaudiod'undi
(eccitando gli ascoltatori) *p*
È sem - pre così!
(indignati) *p*
È sem - pre così!
p
Che in - fa - mia!
Che in - fa - mia!

(22)
pp *cres.*

M
 alla tua ca - sa rie - di! Ad - - di - o!

S
 ah! ah! *cres.* ah! ah! *f* Che
 ah! ah! ah! ah! *f* Che
cres. questa vor - re - i!
 - dot - ta! *f* Quisei ri -

Bass 1:
cres. ah! ah! ah! ah!

Bass 2:
 ah! ah! : . ah! ah!

L
 d'un vecchio signor... poi, sazio, cacciata!
cres. Che or - ro - re! *f* fa pie - tà!.....
 Che or - ro - re! *f* fa pie - tà!.....

M
Ad - di - oi

S
Claret - ta!

ri - so in - so - len - te!

ri - so in - so - len - te!

ah! Questa vorrei, che amor!.....

dotta, che ri - so in - so - len - te!

ah! Questa vorrei, che amo - re!

Que - sta vor - re - i!

L
pel gaudiod'undi ra - pi - ta! Ve - de - te quel pal - lido che

ah! fa compassion! pietà.....

ah! fa compassion! pietà.....

poco allarg: *a tempo*

ff *pp cres.*

M

De - vi Ma - non scor - dar!.....

D. GR.

con immensa anima
f Ah! guar_dami e

(è bionda: passa sveltamente)

S

Sopri I e 2!

mf ah! ah! *f* Che bion_da!.....

Ten. I e 2!

mf ah! ah! *f* Che bion_da!.....

Bassi I e 2!

mf ah! ah! *f* Che bion_da!.....

L

pres - - so..... le..... sta?.....

poco tratt.
f *espansivo*

M
 Forse abbastan - za non fosti a - ma - to, quest'è il ri - mor - so

D.G.
 ve - di..... co - m'i - o sog - giac - cio a questa angoscia a -

S

Che ga - ia assem -

L
 Lo..... sposo è quel mi - sero, che pres - so le

in ver..... fa pie -

in ver..... fa pie -

M *cres.*
 mi - o! Ma tu per - do - na, mio amor, ah!

D.G.
 - ma - - ra, ah!..... ah!

S *cres.*

(ridendo) *ff* >
 - ble - a. ah! ah! ah!

(ridendo)
p ah! ah! *ff* >
 ah!

ff >
 ah!

L
 sta! Ve - de - te?

cres. *ff* >
 - tà..... or -

ff >
 - tà..... or -

(23)
p *incalz.* *cres.* *allarg.*

M *con anima*
ff a - more im - men - so, a - mo - re, ad - di - o!

D.G. *con anima*
ff O - gni pen - sie - ro si scio - glie in pian - to!

S

Vio.

ah!

ah!

ah!

L

-ror!

-ror!

con anima *ritenuto* *ff* *poco rit.* *a tempo dim.*

con passione crescente
p O - - ra a tuo

con amarezza
p Ah! m' ho nel -

(una bruna; traversa la piazza con modo procace)

-let.ta! (ridendo)
mf ah! ah! ah! ah! ah!
pp Che bru-na!

pp Che bruna!

pp Che bruna!

p Co-si, fra ca-te-ne, nel fango avvi -

(24) 1^o TEMPO

pp

M. pa - - dre de' - i far ri -
 D.G. l'a - - nimo l'o - - dio sol -
 S. (conserva ancora una ricca acconciatura sul capo, ed alcuni neri.)
Neri-na!

Che gaia assem -
 Di vaghe nessu - na!
 Chesplendi di neri!

L. - li ta, ri - vede e rinvie - ne la spo - sa ra -
 che infamia!
 che or -ror!

Piano accompaniment for the final section of the page.

M
 _tor - - no, de_vi Ma _non Ma _non scor -
 D.G.
 _tan - - to, l'odio sol _tan - - to, l'o _dio de -
 S
 (se ne va tranquillamente)

Eli - sa!

cres.

-blea!
 che ga_ia assemblea, di va _ghe nes -
 che ga_ia assemblea, di va _ghe nes -
 che ga_ia assemblea, di va _ghe nes -

L
 -pita!
 nel fango avvi _li - ta ri_ve_ de e rin -
 che infamia!
 inver fa pietà! in_famia ed or -
 che orror!
 inver fa pietà! fa pie -

con anima

cres.

poco stent.

7
 7
 7

M
- dar! de - vi Ma - non scor - dar!

D.G.
gl'uomi - ni e di Di - o!

S
- su - na, che gaia assemble - a!

- su - na, che gaia assemble - a!

- su - na, che gaia assemble - a!

L
- vie - ne la spo - sa ra - pi - ta,
- ro - re!.. fa pie - tà!

- tà, fa compas - sion, pie - tà!

ff rit. *ff sostenuto*

M *rall. molto* (singhiozza disperatamente)

Mio amor... ad - dio!

S (passa, coprendosi il volto colle mani) (colle mani dietro la schiena passa sogghignando al sergente.)

Sop! I! *pp* *Ninon!* *Giorgetta!*

Ten! I! *pp* Ah! ah!...

Bassi

L *p* nel fango avvilita!

pp Fa compassion! (quasi parlato, con impeto di sdegno) Infamia! Or_

pp Fa compassion! Infamia! Or_

(25) *pp molto sostenuto* *ppp molto rall.: . . .* *pppp a tempo*

POPOLANI E BORGHESI

BORGHESI

Sop. 1.:

(ridendo)

ah! ah!

Sop. 2.:

(ridendo)

ah! ah!

Ten. 1.:

(ridendo)

ah! ah!

Ten. 2.:

(ridendo)

ah! ah! ah! ah!

Bassi 1.:

(ridendo)

ah! ah!

Bassi 2.:

(ridendo)

ah! ah!

Ten.

-ror!

Bassi

-ror!

dim. e rall.

pppp

(il Sergente va a collocarsi di fronte alle Cortigiane)

ALL.^o DECISO

(le Cortigiane si mettono in fila)

SER.

LARGO SOST.^{to} ♩. = 50

Pre-sto!... In fi-la!...

LARGO SOST.^{to} ♩. = 50

D. GR.

(non può trattenersi, e d'un tratto strappa Ma-
non dalle mani del Sergente, gridando)

In -

SER.

(vede Manon ferma presso a Des Grieux, la prende brutalmente per un braccio
e la spinge dietro le altre)

Marchiate!...

Costui an_cor qui? Fi-niamola!

(furente e minaccioso)

D.G. *_dietro!* *Ah! guai a chi la*

(a Des Grieux)

S *Via!*

Ten. (a Des Grieux) *Coraggio!*

IL GRUPPO DEI BORGHESI
Bassi (aizzati da Lescaut) *Coraggio!*

affrett. molto e cres.

D.G. *ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 116* (avvinghia stretta a sè Manon, coprendola colla propria persona) *toc-ca! Manon, ti stringi a me!*

Ten. (accorrono in soccorso di Des Grieux ed impediscono al Sergente di avvicinarsi a Manon) *Co-sì! Bravo!*

BORGHESI Bassi *Co-sì! Bravo!*

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 116
(26) *ff*

(nell'impeto della disperazione)

(minaccioso)

a piacere

a tempo

D.G.

Ah! non v'avvi-ci - na - te! Chè, vi - vo me, co -

(apparendo ad un tratto in mezzo alla folla, che si ritira rispettosamente)

COM.

Che avvien?!

col canto *a tempo ff* *ff*

(scorgendo il Comandante, vinto da profonda emozione, erompe in uno straziante singhiozzo mentre le sue braccia che stringevano Manon si sciolgono)

D.G.

-stei nes - sun strappar po - trà!... No! no!

ff *dim.*

(27)

LARGO SOST.^{to} ♩ = 46

(al Comandante)


D.G.

paz - zo son!..... Guar - da - te, paz - zo son, guar.


LARGO SOST.^{to} ♩ = 46


p

(il Sergente avvia le Cortigiane verso la nave, e spinge con esse Manon, la quale lenta s'incammina e nasconde il volto fra le mani, disperatamente singhiozzando - La folla, cacciata ai lati dagli Arcieri, guarda silenziosa con profondo senso di pietà)

rit......
Opp. 

co-me io pian-go, guar-
rit......

D.G. 
- da - te, co-m'io piango e im - plo - ro... come io piango, guar-


mf *p* *rit. col canto*.....

rit.

- da - - te, co-m'io chie-do pie - tà!.....

rit. (con voce interrotta dall'affanno)

D.G. 
- da - te, com'io chiedo pie-tà!..... U - di - te! M'ac - cet-


col canto *mf*

rit.

- ta.te qual mozzo o a più vi-le me.stie-re...ed io verrò feli - cel!..M'acchet-

D.G. 
pp rit. col canto


pp

D.G. *poco allarg.* *a tempo*

- ta - te! Ah! guarda te, io piango é im - plo - ro!.....

ten. *f* *ff* *a tempo*

D.G.

Vi pi - gliate il mio sangue... la vi - ta! V'im -

ff *stent.....* *meno forte*

D.G.

- plo - ro, vi chiedo pietà... vi chiedo pie - tà ah!.... pie - tà ingrato non sa -

rall. *stent.* *rall:.....* *Opp.* *rall:.....*

rall. *f* *affrett.*

MOD^{to} ♩ = 84

- rò!

(s'inginocchia davanti al Comandante, implorandolo)

D.G.

- rò!

(commosso, si piega verso Des Grieux, gli sorride benignamente e gli dice col fare burbero del marinaio)

COM.

(Des Grieux lo guarda con ansia terribile)

Ah! popolar le A-me-riche, giovinot-to, desi - a - te? *a piacere* Eb-

MOD^{to} ♩ = 84

fp (♣) colpo di cannone

(quasi parlato, battendo sulla spalla a Des Grieux) *AND^{te} SOST^{to}*

(Des Grieux getta un grido di)

- ben... ebb... sia pur! Via, mozzo, v'affret - tate!

(28)

cres. molto

p

AND^{te} SOST^{to}

fff tutta forza

gioia, e bacia la mano al Comandante. Manon si volge, vede, comprende e, il viso irradiato da suprema gioia, dall'alto dell'imbarcatoio stende le braccia a Des Grieux che vi accorre. Lescaut, in disparte, guarda, crolla il capo e si allontana.)

sostenendo

trattenuto

(cala rapidamente il sipario)

allarg:.....

rit. 3

fff

Fine dell'Atto III.